



OFFRE PÉDAGOGIQUE

MUSÉES DE CHARLIEU

Année scolaire 2025-2026



SOMMAIRE

Présentation des Musées	3
Préparer votre visite	4

Musée Hospitalier

Cycle 1	5
Cycle 2	6
Cycle 3	7
Cycle 4	8
Lycée	9

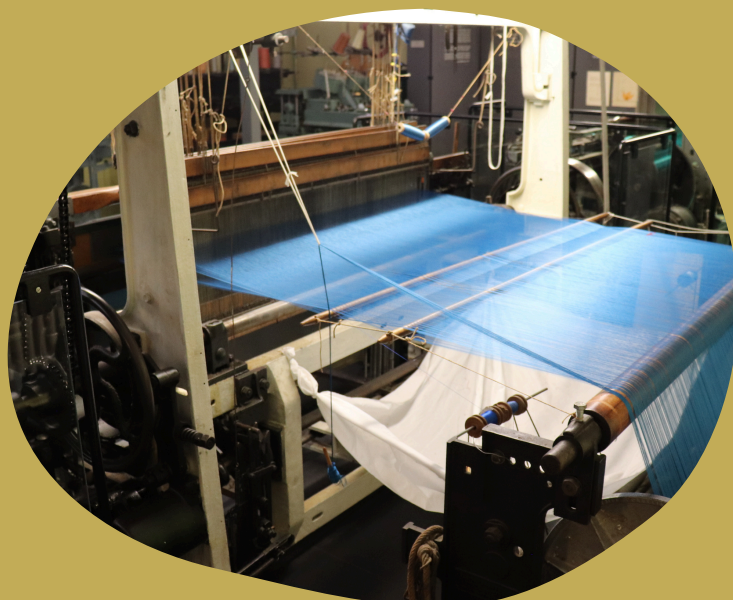
Exposition temporaire *Armand Charnay & Firmin- Girard, amitiés artistiques* *chapitre 2*

Cycle 1	17
Cycle 2	18
Cycle 3	19
Cycle 4	20
Lycée	21
Exposition itinéraire	22
Un projet sur mesure	23



Musée de la Soierie

Cycle 1	10
Cycle 2	11
Cycle 3	12
Cycle 4	13
Lycée	14
Visite du Musée de la Soierie et de l'usine Les Tissages de Charlieu	15





MUSÉE HOSPITALIER

Découvrez l'histoire médicale au Musée Hospitalier de Charlieu. Installé dans l'ancien Hôtel-Dieu du XVIII^e siècle, ce musée retrace des siècles de soins et d'innovations. Les élèves exploreront l'apothicairerie avec ses plantes médicinales, la salle d'opérations, la salle de soins ainsi qu'un espace dédié à la maternité, témoignant des avancées sur l'hygiène. Ils en apprendront plus sur la vie quotidienne des soignants, des sœurs de l'ordre de Sainte-Marthe, et des patients en visitant la grande salle des malades, la lingerie et la chapelle.

PRÉSENTATION DES MUSÉES

MUSÉE DE LA SOIERIE

Offrez à vos élèves une immersion dans l'univers du tissage de la soie, un savoir-faire qui fait la renommée de Charlieu depuis plus de deux siècles. Ils observeront les différentes étapes de préparation des fils. Ils pourront suivre l'évolution des techniques textiles au fil du temps et regarder des machines en fonctionnement (un métier à bras de la fin du XIX^e siècle, un métier mécanique des années 1920, un métier jacquard des années 1950 et un métier contemporain des années 1980). La visite s'enrichit de créations prestigieuses en soie, de robes anciennes et de témoignages sur la vie des artisans du textile.



PRÉPAREZ VOTRE VISITE

Les Musées de Charlieu accueillent les groupes toute l'année. **Nous nous adaptons aux besoins des écoles** concernant les horaires d'accueil.

Renseignements et réservations :

04 77 60 28 84

accueil@musee-charlieu.fr



TARIFS ET MODES DE RÈGLEMENT

1 musée (au choix) :

Visite sans atelier : 2,20 € / élève (*gratuité pour les écoles primaires de Charlieu*)

Visite avec atelier : 3,20 € / élève

2 musées :

Visite sans atelier : 4 € / élève (*gratuité pour les écoles primaires de Charlieu*)

Visite avec atelier : 6 € / élève

5 accompagnateurs gratuits.

Règlement :

Sur place : chèque, espèces, CB.

Sur facture : par chèque ou virement.

Nous acceptons également les Pass région et Pass culture.



ACCÈS ET STATIONNEMENT

Stationnement possible à l'espace radiologique Boulevard des Capucins. Le stationnement temporaire (pour la dépose des élèves) est possible à l'entrée du jardin.

Si le groupe comporte des personnes à mobilité réduite, il est possible de faire rentrer un véhicule (voiture) pour se rapprocher de l'entrée. Merci de contacter l'équipe des musées en amont.

Vous venez à vélo ? Ces derniers peuvent être entreposés dans un local adjacent.

ACCESSIBILITÉ ET CONFORT DE VISITE

Le musée de la Soierie et le musée Hospitalier sont au rez-de-chaussée. L'exposition temporaire se situe au premier étage sans ascenseur.

Des toilettes sont à disposition des visiteurs à l'extérieur du bâtiment, au rez-de-chaussée. Vous êtes une classe en sortie sur la journée ? Le jardin peut être utilisé pour le pique-nique. En cas d'intempéries, nous pouvons mettre une salle à disposition, sur demande préalable.



MUSÉE HOSPITALIER

CYCLE 1



Ma mallette médicale

Durée : 1h30

Après la visite du Musée Hospitalier, les élèves vont devoir constituer leurs mallettes de médecins. Quel médicament y trouvera une place ? Est-ce qu'une voiture peut loger dans la mallette ? C'est aux enfants de faire le tri !

Bijoux magiques

Durée : 1h30

Comment se soignait-on avant les médicaments ? Que pensait-on des plantes et de leurs effets ? Lors de cette visite, les élèves explorent les croyances anciennes et découvrent comment certains végétaux étaient associés à des remèdes. En parcourant le jardin, ils récoltent feuilles, fleurs et brindilles, qu'ils utiliseront ensuite pour créer un bijou végétal. Une façon originale de prolonger leur découverte, les mains dans la nature.

La chasse aux microbes

En collaboration avec l'association *Lire et faire lire*

Durée : 1h30

Comment se protège-t-on des microbes ? À travers une visite contée du Musée Hospitalier, les élèves en apprennent plus sur l'hygiène et la propreté à l'hôpital. Ensuite, ils réalisent une petite expérience pratique avec des paillettes, pour apprendre à se laver les mains !





La chasse aux microbes

En collaboration avec
l'association *Lire et faire lire*

Durée : 2h

Après une visite contée du Musée Hospitalier, les élèves abordent les notions d'hygiène et de prévention des maladies. Pourquoi se laver les mains ? Comment éviter de transmettre les microbes à l'hôpital comme à la maison ? Ils conçoivent ensuite leur propre "kit de survie anti-microbes" : un livret de coloriage rassemblant objets et gestes liés à la propreté, pour retenir les bons réflexes au quotidien.

Mon nécessaire de médecin

Durée : 1h30

Et si les enfants endossaient la blouse blanche ? Après avoir découvert l'histoire de l'hôpital à travers les collections du musée, les élèves sont invités à constituer leur propre mallette médicale. Quels objets choisir pour soigner les patients ? Quels médicaments y ont leur place ? Peut-on y glisser un scalpel ? À chacun de composer et décorer son nécessaire de médecin, en réfléchissant aux outils indispensables d'hier et d'aujourd'hui.

Fabrique une potion magique

Durée : 1h30

Les plantes sont-elles seulement décoratives ? Peuvent-elles aussi soigner ? C'est ce que les élèves découvriront en fabriquant leur propre potion magique à base de plantes. Une manière ludique et créative d'explorer les vertus des végétaux et leurs bienfaits sur notre santé.





Docteur·e en herbe

Durée : 2h

La docteure de Charlieu est malade ! Comment la soigner ? En s'appuyant sur la démarche scientifique d'observation, d'hypothèses et d'expériences, les élèves doivent trouver la maladie et comment elle se propage... Et surtout, le moyen de l'empêcher de se répandre !

Fabrique ton savon

Durée : 2h

Comment se protéger des microbes ? Comment a été découverte l'importance de l'hygiène ? En visitant le Musée Hospitalier, les élèves découvrent les grandes avancées médicales du XX^e siècle. Et pour mettre en pratique ce qu'ils ont appris, ils fabriqueront leur propre savon pour lutter contre les microbes !



Secrets de sœurs, secrets de plantes : l'herbier

Durée : 1h45

Après avoir visité l'apothicaire et le jardin, les élèves partent à la rencontre des plantes médicinales. Comment les reconnaître dans la nature ? À quoi servent-elles ? À partir de l'observation, de la cueillette et d'explications, les enfants identifient quelques plantes et découvrent leurs propriétés curatives. Un carnet d'exploration leur permet de prolonger l'expérience à l'école ou à la maison.



À la recherche de l'ADN

Durée : 2h

Qu'est-ce que l'ADN ? En suivant les étapes de la démarche scientifique, les élèves mènent une expérience pour mieux comprendre l'une des grandes découvertes de la biologie... et voir la banane sous un autre angle !

Secrets de sœurs, secrets de plantes : l'herbier

Durée : 1h45

Comment reconnaître une plante médicinale dans la nature ? Entre traditions et savoirs scientifiques, cet atelier propose aux élèves de s'interroger sur les propriétés médicinales des plantes. Après la visite de l'apothicairerie et du jardin, ils observent, récoltent et analysent certaines espèces. L'activité mêle observation de terrain, réflexion critique et analyse sur les liens entre nature, science et santé.

Protocole hygiène

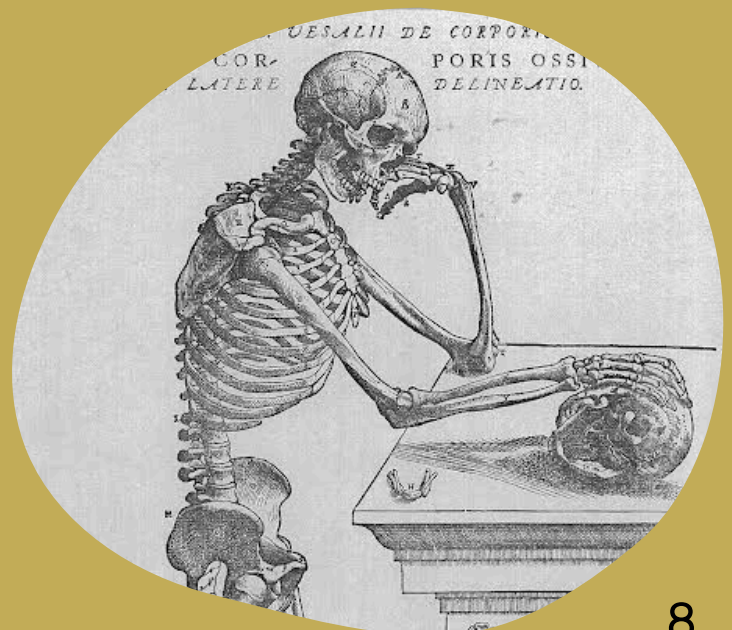
Durée : 2h

Une mystérieuse maladie frappe la médecin de Charlieu... Les élèves sont mobilisés pour mener l'enquête ! À partir de dossiers médicaux, d'observations et d'expériences simples, ils identifient les symptômes, formulent des hypothèses et découvrent l'origine de la contamination. L'objectif : comprendre les mécanismes de propagation d'une épidémie et les gestes essentiels pour s'en protéger.

Plantes, pots et potions : l'apothicairerie en pratique

Durée : 2h

À travers la visite de l'apothicairerie, les élèves découvrent les secrets des plantes médicinales d'autrefois : comment étaient-elles utilisées ? Pour quels maux ? Sont-elles encore efficaces aujourd'hui ? Ils réalisent ensuite une préparation simple à base de racine de guimauve. Une initiation aux remèdes anciens.



ADN de la banane

Durée : 2h

À travers une expérience réalisée à partir de matière végétale, les lycéens approfondissent leurs connaissances sur l'organisation du vivant. L'atelier permet de relier observation concrète, méthode scientifique et notions fondamentales en biologie. Une activité de terrain pour faire le lien entre pratique de laboratoire, la théorie... Et observer la banane sous un autre angle !

Protocole Semmelweis

Durée : 2h

Les lycéens endossent le rôle d'un groupe de chercheur·euses mobilisé·es face à un cas clinique suspect. À travers l'analyse de documents médicaux, l'expérimentation et la restitution des données, ils appliquent une démarche scientifique pour diagnostiquer la maladie et identifier les vecteurs de sa propagation. L'atelier interroge également les réponses apportées aux épidémies dans le passé, les outils actuels de prévention et les enjeux contemporains de santé publique.

Les coulisses de l'apothicaire

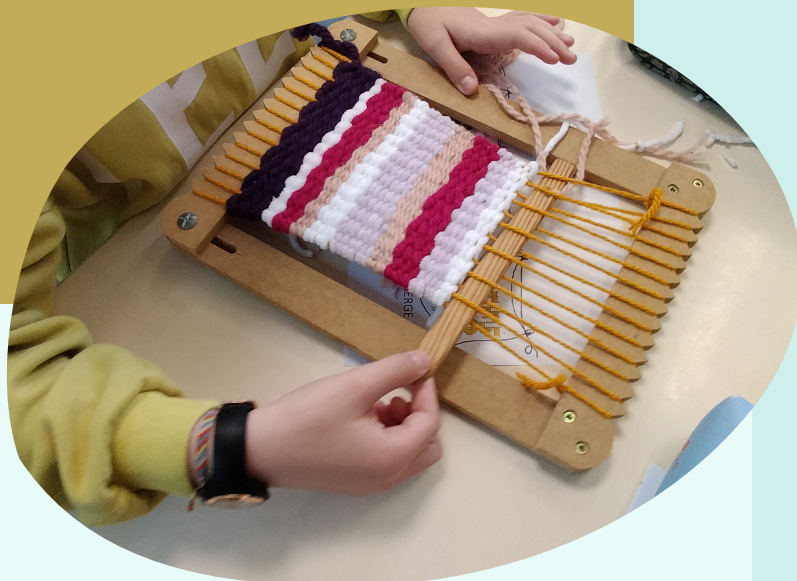
Durée : 2h

Des herbiers anciens aux recherches actuelles, cet atelier interroge la place des plantes dans l'histoire des soins. Après la visite de l'apothicaire, les lycéens explorent les usages thérapeutiques de certaines espèces, leurs principes actifs et les liens avec la pharmacopée moderne. Ils réalisent une préparation à base de guimauve officinale, tout en questionnant l'efficacité, la transmission des savoirs et la frontière entre remède traditionnel et médicament.



MUSÉE DE LA SOIERIE

CYCLE 1



Je vois, je touche et j'entends la soie

Durée : 1h30

Comment éveiller ses sens avec la soie ? À travers le toucher des cocons de vers à soie, l'écoute du bruit des métiers à tisser, l'observation des tissus à la loupe, les élèves découvrent le monde fascinant de la soie. Ils mettent ensuite leurs nouveaux savoirs en pratique pour distinguer différents types de tissus de soie.

Il était une fois la soie

En collaboration avec
l'association *Lire et faire lire*

Durée : 1h30

Quelles histoires se tissent autour de la soie ? Au cours d'une visite contée au Musée de la Soierie, les enfants découvrent les légendes liées à cette matière précieuse, puis expérimentent le dévidage du cocon afin de mieux comprendre les premières étapes de sa fabrication.

Le puzzle de Pénélope

Durée : 2h

Comment naît un tissu ? Les enfants découvrent le tissage. En manipulant des échantillons, les élèves apprennent à distinguer un tissu à motifs d'un tissu uni. Puis, ils reconstituent un motif grâce à un puzzle de tissus avant de laisser libre cours à leur imagination pour créer leur propre dessin textile.





Je vois, je touche et j'entends la soie

Durée : 1h30

Les enfants découvrent le monde du textile avec la vue, le toucher et l'ouïe, 3 sens qu'utilisent les tisseurs dans leur travail. Ils manipulent cocons et tissus. Ils apprennent ensuite à trier différents échantillons de soie selon leurs couleurs ! À la fin de la visite, ils reçoivent en cadeau un pochon contenant fils, cocon et tissus !

Il était une fois la soie

En collaboration avec l'association *Lire et faire lire*

Durée : 1h30

Comment se raconte l'histoire de la soie, de l'araignée tisseuse à Claudine de Lyon ? La découverte se fait au travers de contes. Pour finir, les élèves apprennent à dévider un cocon dans de l'eau chaude comme dans la légende de la princesse chinoise.

L'atelier tissage

Durée : 2h

Comment crée-t-on un tissu ? Après une démonstration sur le métier à bras, les élèves découvrent les bases du tissage et observent comment les fils s'entrelacent pour former une étoffe. À leur tour, ils expérimentent cette technique en créant un petit tissu à l'aide de fils de leur choix, jouant avec les textures et les couleurs.

Possibilité de choisir entre une œuvre individuelle ou une œuvre collective à l'image du pixel art.

Le puzzle des tissus

Durée : 2h

Quelle est la différence entre un tissu uni et un tissu à motifs ? Pour le comprendre, les élèves découvrent le métier Jacquard, cette machine qui permet de tisser des dessins dans le tissu. Tout repose sur l'art de croiser les fils avec précision ! Après cette découverte, les élèves observent différents échantillons de tissus, qu'ils assemblent comme un puzzle. Enfin, place à la création : ils imaginent et dessinent leur propre motif textile !





Le secret des fils croisés

Durée : 2h

Comment tisse-t-on ? Les élèves découvrent les 3 armures principales, taffetas, satin et sergé, en suivant la démonstration sur le métier à tisser. Ensuite, ils se mettent dans la peau d'un tisseur pour réaliser un taffetas avec les fils de leur choix sur un mini-métier à tisser.

Possibilité de choisir entre une œuvre individuelle ou une œuvre collective à l'image du pixel art.

Recyclage et upcycling

Durée : 2h

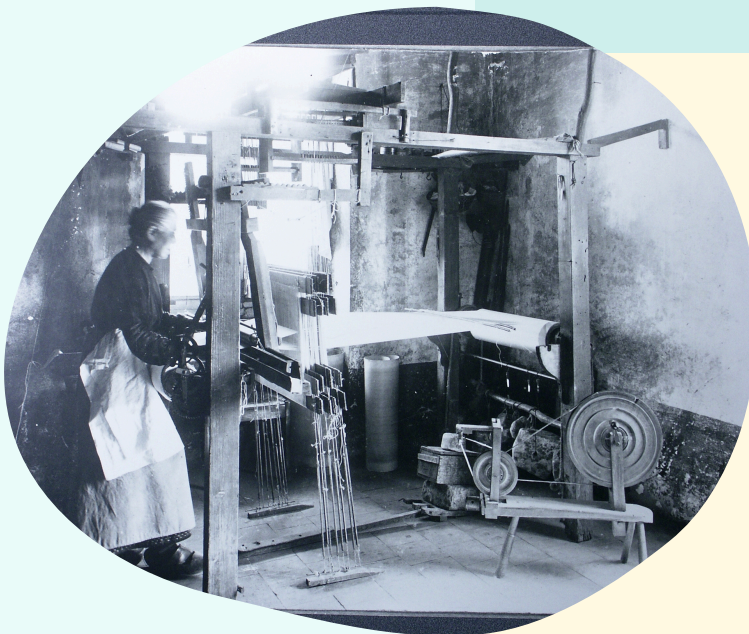
Que faire de nos déchets textiles ? Après avoir découvert l'histoire de la soierie, les élèves sont amenés à s'interroger sur l'impact environnemental de l'industrie textile. En atelier, ils donnent une seconde vie aux chutes de tissus en créant une œuvre collective. Une initiation au recyclage pour allier création et écologie !

Atelier alternatif : création d'une éponge tawashi à emporter à la maison.

Dans la peau d'un·e ouvrier·ère

Durée : 2h

Comment travaillait-on dans une usine au XIX^e siècle ? En incarnant des personnages d'ouvriers et d'ouvrières de la soierie, les élèves découvrent les conditions de travail à l'époque de la Révolution industrielle. Par le biais de documents et d'un jeu de rôle, ils expérimentent le rythme d'une journée à l'usine, entre machines bruyantes, tâches répétitives et premiers mouvements sociaux.





À la croisée des fils

Durée : 2h

Quels sont les 3 types de tissus principaux ? Avec le fonctionnement du métier à bras, les élèves comprennent le principe du tissage et le mettent en pratique. Ils fabriquent eux-mêmes un tissu sur un mini-métier à tisser. Avec précision, patience et créativité, ils deviennent tisseurs !

Possibilité de choisir entre une œuvre individuelle ou une œuvre collective à l'image du pixel art.

Écologie, upcycling : quel avenir pour nos tissus ?

Durée : 2h

Quelles sont les conséquences environnementales et sociales de l'industrie textile ? À travers la visite et la démonstration de tissage, les élèves se rendent compte de la pollution des matières textiles, de la fabrication à la teinture, et des conditions de travail liées à la délocalisation. L'atelier leur donne l'occasion de transformer des déchets textiles en création artistique.

Atelier alternatif : création d'une éponge tawashi à emporter à la maison.

Dans la peau d'un-e ouvrier·ère

Durée : 2h

Quelles étaient les revendications des ouvriers·ères textiles charliendins-es au XX^e siècle ? Des corporations aux syndicats, de la grève de 1927 à Mai 68, les élèves mènent une enquête collective à partir de sources historiques variées (archives, images, récits) pour reconstituer des parcours de vie. Grâce à un jeu de rôle, ils plongent dans le quotidien de l'usine : bruit des machines, gestes répétitifs et premières luttes sociales.





L'atelier tissage

Durée : 2h30

Comment créer un tissu ? Après une démonstration sur différents types de métiers (à bras, mécanique...) les élèves découvrent comment fabriquer un tissu. Ils en apprennent plus sur les cartes perforées, puis tissent eux mêmes une œuvre collective, à l'image du pixel art.

Proto-industrialisation charliendine, le tissage à domicile

Durée : 2h

À quoi ressemble le travail à domicile au XIX^e siècle ? À travers une visite guidée du Musée de la Soierie, suivie d'une enquête immersive à partir d'archives reconstituées, les élèves découvrent le fonctionnement du tissage à façon, les débuts d'une production organisée et les transformations sociales et économiques du XVIII^e au XIX^e siècles.

L'industrie textile, entre nécessité et pollution

Durée : 2h

Quel est l'intérêt du recyclage dans le textile ? Au cours de la visite, les élèves prennent conscience des effets de l'industrie textile sur l'environnement et découvrent les tentatives mises en place pour résoudre ces problèmes. En atelier, ils réutilisent des chutes de tissus pour en faire une œuvre collective. Une découverte du processus artistique à partir de déchets textiles !

Atelier alternatif : création d'une éponge tawashi à emporter à la maison.



VISITE DU MUSÉE DE LA SOIERIE ET DE L'USINE LES TISSAGES DE CHARLIEU



Découvrez l'industrie textile à Charlieu d'hier à aujourd'hui en visitant le Musée de la Soierie et l'usine de tissage Les Tissages de Charlieu.

Au musée, les élèves apprécieront l'évolution du matériel textile et du tissage de la soie du XIX^e siècle aux années 1980 avec la démonstration sur un métier à bras, un métier mécanique à navette, un métier jacquard à navette et un métier à jet d'air comprimé.

À l'usine, ils découvriront les différentes étapes pour créer un tissu, la démarche de l'entreprise pour développer une économie circulaire en France et le tissage jacquard sur des métiers à tisser, équipés de mécaniques électroniques.

Deux visions complémentaires du textile charliendin pour découvrir la richesse du patrimoine et ses applications d'avant-garde !



Conditions particulières :

- Visites uniquement les mardis
- Prévoir des accompagnateurs pour le trajet entre les Musées et Les Tissages de Charlieu

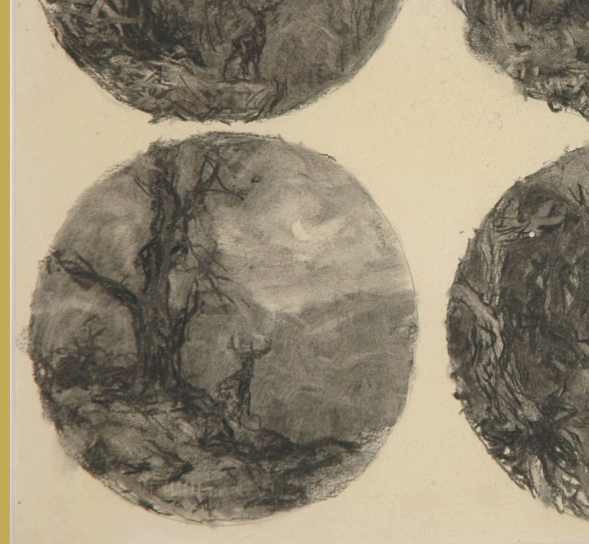
Tarifs :

- Visite du Musée et usine : 4 €
- Visite du Musée, usine et atelier : 6 €

Durée :

- Visite seule : prévoir une matinée
- Visite et atelier : prévoir la matinée et 2h l'après-midi

L'EXPOSITION TEMPORAIRE



ARMAND CHARNAY & FIRMIN-GIRARD, AMITIÉS ARTISTIQUES - CHAPITRE 2

À la croisée du XIX^e et du XX^e siècles, deux artistes captivants se rencontrent : Armand Charnay (1844-1915) et Firmin-Girard (1838-1921). Dans le pluralisme artistique du tournant du XX^e siècle, ils expriment leur unicité. Entre paysages et scènes de genre, l'élève plonge dans l'univers de ces deux peintres, explorant l'évolution de leurs techniques et leurs inspirations.





La météo d'Armand Charnay et de Firmin-Girard

Durée : 2h

Le ciel est-il toujours bleu dans un tableau ? En observant les œuvres d'Armand Charnay et de Firmin-Girard, les élèves découvrent comment la lumière, les nuages ou la brume donnent une atmosphère à un paysage. Ils s'amuse ensuite à replacer des symboles météo synthétisant le temps qu'il fait dans le tableau. Pour finir, ils compléteront un ciel au pastel gras !

Cherche et trouve au musée

Durée : 2h

Que se cache-t-il dans les tableaux ? Munis d'un livret illustré, les élèves partent à la recherche de petits détails cachés dans les œuvres de l'exposition. Une façon ludique d'observer les tableaux de plus près, tout en découvrant les scènes, les objets et les personnages représentés.

Puzzle de tableau

Durée : 2h

Comment reconstituer une œuvre d'art ? Les élèves observent attentivement un tableau avant de relever le défi de le reconstituer morceau par morceau. Une manière active et ludique de découvrir une œuvre, tout en développant le sens de l'observation et la coopération.





Jeu de piste avec les tableaux

Durée : 2h

Grâce à un livret illustré, les élèves mènent l'enquête dans les salles de l'exposition ! En observant attentivement les œuvres, ils repèrent des détails parfois cachés et apprennent à lire une image : personnages, objets du quotidien, décors... Une manière amusante et active d'explorer les tableaux tout en aiguisant leur regard.

Les ciels d'Armand Charnay et de Firmin-Girard

Durée : 2h

Quelle est l'importance du ciel dans un tableau ? Les élèves observent les œuvres d'Armand Charnay et de Firmin-Girard et découvrent comment le ciel détermine toute l'harmonie lumineuse des tableaux. Ils modifieront ensuite le ciel d'un tableau pour changer son atmosphère au pastel gras.

Puzzle de tableau

Durée : 2h

Comment créer un ensemble pictural homogène avec des morceaux ? Après avoir examiné les œuvres au cours de la visite, les élèves assemblent un puzzle : reconstituer un tableau aide les élèves à observer et comprendre la composition du tableau.





Tableau des villes, tableau des campagnes

Durée : 1h30

Qu'est-ce qui distingue la ville de la campagne ? En observant et comparant plusieurs œuvres, les élèves apprennent à repérer les éléments qui caractérisent ces deux mondes. Bâtiments, paysages, scènes de vie... Ils pourront ensuite recréer leur tableau des villes ou des campagnes en collage.

Carte postale d'Armand Charnay

Durée : 2h

Pourquoi peindre en petit format ? Est-ce plus difficile ou plus simple que de peindre une grande toile ? Après une visite de l'exposition avec une attention particulière sur les petits formats d'Armand Charnay et de Firmin-Girard, les enfants dessinent leurs propres cartes postales s'inspirant des sujets des œuvres présentées.

À la mode d'Armand et de Marie-François

Durée : 2h

À quoi ressemblent les vêtements d'autrefois ? En observant les tableaux et les mannequins, les élèves découvrent les styles et motifs des habits du XIX^e siècle. Puis, ils laissent libre cours à leur créativité en dessinant leurs propres motifs sur des silhouettes de vêtements d'époque.



Un tableau par étapes : calques et composition

Durée : 2h

Comment composer une œuvre picturale ? Après une visite de l'exposition, les élèves explorent une technique artistique utilisée par Armand Charnay : le calque. À partir d'éléments extraits des tableaux exposés, ils expérimentent la superposition, l'organisation des plans et le cadrage pour créer leur œuvre originale !

Perspective et profondeur en peinture

Durée : 2h

Comment les artistes parviennent-ils à créer l'illusion de la profondeur sur une toile ? Après avoir exploré l'exposition et observé comment la perspective est utilisée dans la peinture, les élèves s'installeront dans le jardin des musées. Là, ils auront l'occasion de comprendre, à leur tour, comment donner de la profondeur à leurs propres œuvres, en jouant avec les lignes, les plans et les points de fuite pour créer des compositions spatiales.

Peindre la société

Durée : 2h

Comment la peinture devient un précieux outil d'analyse du passé ? À travers les œuvres d'Armand Charnay et de Firmin-Girard, les élèves observent les grandes évolutions du XIX^e siècle : transformation des paysages, essor de la bourgeoisie, nouveaux modes de vie... En atelier, ils replacent ces tableaux dans le temps en construisant une frise chronologique : une manière ludique de mieux comprendre les grandes étapes du siècle à travers les images !



Paysages littéraires et picturaux du XIX^e siècle

Durée : 2h00

Comment les peintres du XIX^e siècle représentent-ils les paysages et les habitants d'un espace ? Sont-ils objectifs dans leurs représentations ? Après la visite de l'exposition, les élèves analysent les paysages et les scènes des œuvres d'Armand Charnay et de Firmin-Girard, puis les comparent à des extraits littéraires du XIX^e siècle, pour croiser les regards de la peinture et de la littérature sur la société de l'époque.

Reflets d'une époque

Durée : 2h00

Quel est le regard singulier d'Armand Charnay et de Firmin-Girard sur leur époque ? À travers les tableaux des deux peintres, les élèves peuvent décrire le mode de vie de la société de la fin du XIX^e siècle au début du XX^e siècle. En atelier, ils replacent ces scènes sur une frise chronologique pour comprendre cette période charnière riche en découvertes et en changements !

Le Salon d'Art du XIX^e siècle

Durée : 2h

Quels enjeux sociaux et artistiques se cachaient derrière le Salon ? Après la visite de l'exposition, les élèves participeront à la création d'un Salon, en reprenant les règles et les codes du Salon d'Art du XIX^e siècle. En petits groupes, ils choisiront une œuvre qui correspond aux critères du Salon et justifieront leur choix. Cette activité leur permettra de découvrir les enjeux de la société artistique du XIX^e siècle et d'approfondir leur compréhension des sujets abordés par Armand Charnay et Firmin-Girard.



EXPOSITION ITINÉRANTE

PLUS VITE, PLUS HAUT, PLUS FORT - ENSEMBLE

À l'occasion des Jeux Olympiques de Paris 2024, les Musées de Charlieu ont réalisé une exposition temporaire autour du sport et de la santé.

Abordant des thématiques telles que le dopage dans le sport, les besoins des sportifs, la santé du cœur ou encore le handisport, les élèves sont plongés dans un univers scientifique et culturel.

Les Musées s'invitent dans votre établissement pour continuer à faire vivre la flamme olympique !



L'exposition est composée de supports muséographiques qui occupent une surface de 30 à 50m².

- Vitrites muséographiques
- 6 kakemonos de 197 cm x 85 cm
- Supports de médiation

Tarifs et conditions particulières

- 50 € / mois, 800 € de caution
- Assurance clou à clou à prévoir en amont du départ
- Le transport de l'exposition est à la charge du demandeur

UN PROJET ? RÉALISONS-LE ENSEMBLE !



Les Musées de Charlieu accueillent chaque année de nombreuses classes, de l'école primaire au lycée. Soucieux de répondre au mieux à vos objectifs pédagogiques, nous sommes à votre écoute pour construire avec vous un projet adapté à vos besoins. Si vous souhaitez mettre en place un projet d'éducation artistique et culturelle, ou adapter une visite existante aux besoins de vos élèves, nous serons heureux de collaborer avec vous pour en définir les modalités.

CONTACTEZ-NOUS !



MUSÉES DE CHARLIEU

Adresse :
7, jardin des musées,
42190 Charlieu

Téléphone :
04 77 60 28 84

Mail :
accueil@musee-charlieu.fr

Site internet :
www.museesdecharlieu.fr



À BIENTÔT !