

OFFRE PÉDAGOGIQUE

*Année scolaire
2026-2027*



**MUSÉES
DE
CHARLIEU**

Sommaire

PRÉSENTATION DES MUSÉES _____ **4**

PRÉPARER VOTRE VISITE _____ **5**

VISITES THÉMATIQUES ET ATELIERS _____ **6**

Musée Hospitalier

Cycle 1 6

Cycle 2 7

Cycle 3 9

Cycle 4 10

Lycée 12

Musée de la Soierie

Cycle 1 14

Cycle 2 15

Cycle 3 16

Cycle 4 18

Lycée 20

Visite du Musée de la
Soierie et de l'usine Les
Tissages de Charlieu 22

Expositions temporaires 23

Armand Charnay, Firmin-Girard, Horizons

Cycle 1 24

Cycle 2 25

Cycle 3 26

Cycle 4 27

Lycée 28

Robert Duran

Cycle 1 29

Cycle 2 30

Cycle 3 31

Cycle 4 32

Lycée 33

Exposition itinérante 34

PROJET SUR MESURE _____ **35**

Présentation des Musées

Musée Hospitalier

Découvrez l'histoire médicale au Musée Hospitalier de Charlieu. Installé dans l'ancien Hôtel-Dieu du XVIII^e siècle, ce musée retrace des siècles de soins et d'innovations. Les élèves exploreront l'apothicairerie avec ses plantes médicinales, la salle d'opérations, la salle de soins ainsi qu'un espace dédié à la maternité, témoignant des avancées sur l'hygiène. Ils en apprendront plus sur la vie quotidienne des soignants, des sœurs de l'ordre de Sainte-Marthe et des patients en visitant la grande salle des malades, la lingerie et la chapelle.

Musée de la Soierie

Offrez à vos élèves une immersion dans l'univers du tissage de la soie, un savoir-faire qui fait la renommée de Charlieu depuis plus de deux siècles. Ils observeront les différentes étapes de préparation des fils. Ils pourront suivre l'évolution des techniques textiles au fil du temps et regarder des machines en fonctionnement (un métier à bras de la fin du XIX^e siècle, un métier mécanique des années 1920, un métier jacquard des années 1950 et un métier contemporain des années 1980). Des créations prestigieuses en soie, des robes anciennes et des témoignages sur la vie des artisans du textile enrichissent la visite.

Préparer votre visite

Les Musées de Charlieu accueillent les groupes toute l'année. **Nous adaptons les horaires d'accueil aux besoins des écoles.**

Renseignements et réservations :

04 77 60 28 84

accueil@musee-charlieu.fr

Tarifs et modes de règlement

1 musée (au choix) :

Visite découverte et visite thématique :
2,20 € / élève (*gratuité pour les écoles primaires de Charlieu*)

Visite avec atelier : 3,20 € / élève

2 musées :

Visite découverte et visite thématique :
4 € / élève (*gratuité pour les écoles primaires de Charlieu*)

Visite avec atelier : 6 € / élève

5 accompagnateurs gratuits.

Règlement :

Sur place : chèque, espèces, CB

Sur facture : par chèque ou virement

Nous acceptons également les PASS'Région et pass Culture.



Accès et stationnement

Stationnement possible à l'espace radiologique boulevard des Capucins. Le stationnement temporaire (pour la dépose des élèves) est possible à l'entrée du jardin.

Si le groupe compte des personnes à mobilité réduite, il est possible de faire rentrer un véhicule (voiture) pour se rapprocher de l'entrée. Merci de contacter l'équipe des musées en amont.

Vous venez à vélo ? Ces derniers peuvent être entreposés dans un local adjacent.

Accessibilité et confort de visite

Le Musée de la Soierie et le Musée Hospitalier sont au rez-de-chaussée. L'exposition temporaire se situe au premier étage sans ascenseur.

Des toilettes sont à disposition des visiteurs à l'extérieur du bâtiment, au rez-de-chaussée.

Vous êtes une classe en sortie sur la journée ? Le jardin peut être utilisé pour le pique-nique. En cas d'intempéries, nous pouvons mettre une salle à disposition, sur demande préalable.

Mystère du corps humain

Durée : 1h30

De quoi se compose notre corps ?
Organes, os, tissus...
Autant d'éléments qui se superposent et se complètent. Aux élèves de les assembler pour former un tout et en comprendre les fonctions. À travers une expérience, ils pourront découvrir le fonctionnement des poumons.

Notion de cycle 1 : explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

Malette médicale

Durée : 1h30

Après la visite du Musée Hospitalier, les élèves constituent leurs malles de médecins. Quel médicament y trouvera une place ? Est-ce qu'une voiture peut loger dans la mallette ? C'est aux enfants de faire le tri !

Notion de cycle 1 : explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

La chasse aux microbes

*En collaboration avec l'association Lire et Faire Lire
Durée : 1h30*

Comment se protège-t-on des microbes ? À travers une visite contée du Musée Hospitalier, les élèves en apprennent plus sur l'hygiène et la propreté à l'hôpital. Ensuite, ils réalisent une petite expérience pratique avec des paillettes, pour apprendre à se laver les mains !

Notion de cycle 1 : explorer le monde du vivant, des objets et de la matière



Les secrets des objets médicaux

Durée : 1h30

Que connaissons-nous des microbes sans le microscope ? Comment savoir qu'un os est cassé sans radiographie ? Le début du XX^e siècle marque un bouleversement des pratiques médicales et chirurgicales. Les objets techniques viennent alors en appui à ces pratiques. Les élèves découvrent les objets qui peuplent l'Hôtel-Dieu et leur histoire, de leur invention à leur perfectionnement.

Notions de cycle 2 : questionner le monde ; comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués

Microbes, regard sur l'infiniment petit

Durée : 1h30

Qu'est-ce qu'un microbe ? Depuis quand les connaît-on ? Sont-ils tous dangereux ? Les élèves découvrent une brève histoire des microbes et les inventions nées de leur découverte. Après une visite du Musée Hospitalier, ils mèneront une enquête pour comprendre les facteurs favorisant leur développement à travers l'expérience du poivre et du savon.

Notions de cycle 2 : questionner le monde du vivant ; reconnaître des comportements favorables à sa santé

Le cœur humain à la loupe

Durée : 1h30

Comment fonctionne notre corps et de quoi se compose-t-il ? Organes, os, tissus... et un organe central : le cœur. Mais à quoi ressemble-t-il et pourquoi est-il si important ? À travers la visite du Musée Hospitalier et une expérience, les élèves pourront découvrir le fonctionnement du cœur et son rôle.

Notions de cycle 2 : questionner le monde ; éducation à la santé

Mon nécessaire de médecin

Durée : 1h30

Et si les enfants endossaient la blouse blanche ? Après avoir découvert l'histoire de l'hôpital à travers les collections du musée, les élèves sont invités à constituer leur propre mallette médicale. Quels objets choisir pour soigner les patients ? Quels médicaments y ont leur place ? Peut-on y glisser un scalpel ? À chacun de composer et décorer son nécessaire de médecin, en réfléchissant aux outils indispensables d'hier et d'aujourd'hui.

Notion de cycle 2 : explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

Mon herbier

Durée : 1h45

À travers la visite de l'Hôtel-Dieu, les élèves découvrent l'évolution de l'hôpital, de l'hygiène et des soins aux malades. Dans l'apothicairerie, ils explorent la fabrication des médicaments à partir de plantes, minéraux et substances animales, puis réalisent un herbier.

Notion de cycle 2 : explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

Fabriquer une potion magique

Durée : 1h30

Les plantes sont-elles magiques ou ont-elles des propriétés pour soigner ? Les élèves découvriront l'origine des médicaments, les anciennes croyances et les différents usages des plantes entre cuisine, médecine et rituels en tous genres. Inspirés par la lecture des recettes étranges des sœurs hospitalières, ils fabriqueront leur propre potion magique à base de plantes. Une manière ludique et créative d'explorer les vertus des végétaux et leurs bienfaits sur notre santé.

Notion de cycle 2 : explorer le monde du vivant et de la matière



L'alimentation au cœur du soin

Durée : 2h

Pourquoi l'alimentation est-elle essentielle ? Quel rôle joue-t-elle dans notre santé et dans le soin ? Comment fonctionne notre système digestif ? À travers la visite du Musée Hospitalier et une expérience sur la digestion, les élèves découvriront le rôle de l'alimentation pour la santé.

Notion de cycle 3 : alimentation humaine

Docteur.e en herbe

Durée : 2h

La docteure de Charlieu est malade ! Comment la soigner ? En s'appuyant sur la démarche scientifique d'observation, d'hypothèses et d'expériences, les élèves doivent identifier la maladie et trouver comment elle se propage... Et surtout, le moyen de l'empêcher de se répandre !

Notion de cycle 3 : pratiquer des démarches scientifiques et technologiques

Secrets des sœurs : l'herbier

Durée : 1h45

Après avoir visité l'apothicairerie et le jardin, les élèves partent à la rencontre des plantes médicinales. Comment les reconnaître dans la nature ? À quoi servent-elles ? À partir de l'observation, de la cueillette et d'explications, les enfants identifient quelques plantes et découvrent leurs propriétés curatives. Ils apprennent une méthode d'étude des simples en réalisant un herbier qu'ils pourront terminer à l'école ou à la maison.

Notion de cycle 3 : écosystème - structure, fonctionnement et dynamique



Les objets techniques font leur révolution

Durée : 2h

Que connaissons-nous des microbes sans le microscope ? Comment savoir qu'un os est cassé sans radiographie ? Le début du XX^e siècle marque un bouleversement des pratiques médicales et chirurgicales. Les objets techniques viennent alors en appui à ces pratiques. Les élèves découvrent les objets qui peuplent l'Hôtel-Dieu et leur histoire, de leur invention à leur perfectionnement.

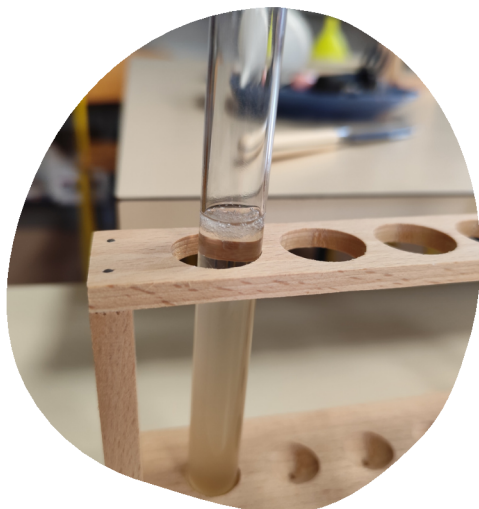
Notions de cycle 4 : objets techniques ; corps, santé, bien-être et sécurité

Pastille à la guimauve

Durée : 2h

À travers la visite de l'apothicairerie, les élèves découvrent les secrets des plantes médicinales. Ils connaîtront l'histoire de la guimauve et les bienfaits de cette plante à l'origine de la confiserie qui porte son nom. Ils réalisent ensuite une préparation simple à base de racine de guimauve. Une initiation aux remèdes anciens.

Notion de cycle 4 : le corps humain et la santé



ADN de la banane

Durée : 2h

Qu'est-ce que l'ADN ? En suivant les étapes de la démarche scientifique, les élèves mènent une expérience pour mieux comprendre l'une des grandes découvertes de la biologie... et voir la banane sous un autre angle !

Notions de cycle 4 : pratiquer des démarches scientifiques et technologiques ; le vivant et son évolution

Regard sur la médecine et la littérature du XIX^e siècle

Visite thématique

Durée : 1h30

De *Frankenstein* au *Dr Jekyll et Mr Hyde*, jusqu'au *Docteur Pascal* de Zola, leurs auteurs dressent une image sombre des médecins et des savants. Lors de la visite du Musée Hospitalier et à travers l'étude d'écrits littéraires, les élèves seront amenés à interroger la vision des progrès scientifiques au XIX^e siècle.

Notions de cycle 4 : regarder le monde, inventer des mondes ; progrès et rêves scientifiques



Protocole d'hygiène

Durée : 2h

Une mystérieuse maladie frappe la médecin de Charlieu... Les élèves sont mobilisés pour mener l'enquête ! À partir de dossiers médicaux, d'observations et d'expériences simples, ils identifient les symptômes, formulent des hypothèses et découvrent l'origine de la contamination. L'objectif : comprendre les mécanismes de propagation d'une épidémie et les gestes essentiels pour s'en protéger.

Notions de cycle 4 : le corps humain et la santé - relations avec le monde microbien ; santé des sociétés, épidémies, pandémies au cours du temps

Femmes et médecine au XIX^e siècle

Durée : 1h30

Les élèves retracent l'histoire de l'Hôtel-Dieu à travers celle des femmes dans la médecine : des sœurs hospitalières, des sage-femmes aux scientifiques qui ont permis son évolution. Une longue bataille pour être reconnues.

Notions de cycle 4 : conditions féminines dans une société en mutation ; santé des sociétés, épidémies, pandémies au cours du temps ; théories scientifiques et changement de vision du monde

Bactéries et santé : la fabrication d'un vaccin

Durée : 2h

Comment élabore-t-on un vaccin ? À travers la visite du Musée Hospitalier et un jeu de plateau autour du processus de création d'un vaccin, les élèves découvrent les expériences historiques qui ont permis de faire avancer la microbiologie et le développement des vaccins.

Notions de lycée : micro-organisme et santé ; variation génétique et santé

Protocole Semmelweis

Durée : 2h

Les lycéens endossent le rôle d'un groupe de chercheur·euses mobilisé·es face à un cas clinique suspect. À travers l'analyse de documents médicaux, l'expérimentation et la restitution des données, ils appliquent une démarche scientifique pour diagnostiquer la maladie et identifier les vecteurs de sa propagation. L'atelier interroge également les réponses apportées aux épidémies dans le passé, les outils actuels de prévention et les enjeux contemporains de santé publique.

Notions de lycée : micro-organisme et santé ; variation génétique et santé



Info ou intox en santé

Durée : 2h

Dans un monde de l'information en direct, comment démêler le vrai du faux ? Les élèves découvrent l'histoire de la médecine sous le prisme des médias entre faits, incompréhension et fake news.

Notions de lycée : micro-organisme et santé ; variation génétique et santé ; éducation aux médias et à l'information



L'Hôtel-Dieu de Charlieu, du design historique au design hygiénique

Visite thématique

Durée : 1h30

À travers l'analyse détaillée du mobilier exposé au Musée Hospitalier, formes, décors et styles, matériaux, fonctions, les élèves comprendront les attentes et impératifs d'une structure hospitalière en terme de design. Comment les meubles expriment ce passage entre l'Hôtel-Dieu d'hier et le Centre Hospitalier d'aujourd'hui ?

Notions de lycée, option design : l'objet - contextes et fonctions ; technologie, innovation et créativité ; pôle de connaissances et de pratiques « art, techniques et civilisations »



Musée de la Soierie

Cycle 1

Il était une fois la soie

*En collaboration avec
l'association Lire et Faire Lire
Durée : 1h30*

Quelles histoires se tissent autour de la soie ? Au cours d'une visite contée au Musée de la Soierie, les enfants découvrent les légendes liées au textile, puis expérimentent le dévidage du cocon afin de mieux comprendre les premières étapes de la fabrication du fil de soie.

Notion de cycle 1 : explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

Le puzzle de Pénélope

Durée : 2h

Comment naît un tissu ? Les enfants découvrent le tissage. En manipulant des échantillons, les élèves apprennent à distinguer un tissu à motifs d'un tissu uni. Puis, ils reconstituent un motif grâce à un puzzle de tissus avant de laisser libre cours à leur imagination pour créer leur propre dessin textile.

Notion de cycle 1 : explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

Je vois, je touche et j'entends la soie

Durée : 1h30

Comment éveiller ses sens avec la soie ? À travers le toucher des cocons, fils et tissus, l'écoute du bruit des métiers à tisser, l'observation des échantillons à la loupe, les élèves découvrent le monde fascinant du textile. Ils mettent ensuite leurs nouveaux savoirs en pratique pour distinguer différents types de tissus de soie.

Notion de cycle 1 : explorer le monde du vivant, des objets et de la matière



Le monde du vivant : de la plante ou du papillon au tissu

Durée : 2h

D'où vient le tissu ? Comment est-il fabriqué ? De la plante ou du papillon au fil, puis du fil au tissu, les élèves découvriront les étapes de fabrication, tout en explorant l'histoire des matières à travers un jeu chronologique.

Notion de cycle 2 : observer le monde du vivant

Atelier tissage

Durée : 2h

Comment crée-t-on un tissu ? Après une démonstration sur le métier à bras, les élèves découvrent les bases du tissage et observent comment les fils s'entrelacent pour former une étoffe. À leur tour, ils expérimentent cette technique en créant un petit tissu à l'aide de fils de leur choix, jouant avec les textures et les couleurs.

Notion de cycle 2 : expérimenter, produire, créer

Je vois, je touche et j'entends la soie

Durée : 1h30

Comment éveiller ses sens avec la soie ? À travers le toucher des cocons, fils et tissus, l'écoute du bruit des métiers à tisser, l'observation des échantillons à la loupe, les élèves découvrent le monde fascinant du textile. Ils mettent ensuite leurs nouveaux savoirs en pratique pour distinguer différents types de tissus de soie.

Notion de cycle 2 : observer le monde du vivant



Dans la peau d'un·e ouvrier·ère

Durée : 2h

Comment travaillait-on dans une usine aux XIX^e et XX^e siècles ? En incarnant des personnages d'ouvriers et d'ouvrières de la soierie, les élèves découvrent les conditions de travail à l'époque de la Révolution industrielle. Par le biais de documents et d'un jeu de rôle, ils expérimentent le rythme d'une journée à l'usine, entre machines bruyantes, tâches répétitives et mouvements sociaux.

Notion de cycle 3 : l'âge industriel en France



Les dessous du textile : de la fast-fashion à l'upcycling

Durée : 2h

À travers une fresque du textile qu'ils composeront, les élèves se questionneront sur les revers de l'industrie textile, ainsi que ses impacts sociaux et environnementaux. Quelles alternatives aujourd'hui et quelles perspectives pour demain ?

Notion de cycle 3 : mieux habiter - recycler

Le secret des fils croisés

Durée : 2h

Comment tisse-t-on ? Les élèves découvrent les 3 armures principales - taffetas, satin et sergé - en suivant la démonstration sur le métier à bras. Ensuite, ils se mettront dans la peau d'un tisseur pour réaliser un taffetas avec les fils de leur choix sur un mini-métier à tisser.

Notion de cycle 3 : explorer, imaginer, créer et produire

Branche de cocon

Durée : 2h

Les élèves découvrent l'élevage et l'histoire du ver à soie à travers une visite du Musée de la Soierie. Ils font l'expérience du dévidage de cocons et réalisent une branche de cocons.

Notions de cycle 3 : la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre ; décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire



La soierie en BD

Durée : 2h

Au fil de la visite du Musée de la Soierie, les élèves découvriront les différents métiers de la soie d'hier et d'aujourd'hui. Puis, ils mettront ces processus de fabrication en images à travers une planche de BD narrée.

Notions de cycle 3 : la narration visuelle ; la représentation plastique et les dispositifs de présentation



L'histoire et les métiers de la mode

Durée : 2h

Après la démonstration de tissage, l'observation des robes exposées et des échantillons textiles, les élèves compléteront une frise historique de la mode avec des silhouettes. Ils deviendront échantillonneur en tissu en fixant des tissus correspondant aux tenues de la frise. Ils aborderont les bases du dessin de mode en esquissant des silhouettes, habillées de vêtements et matières.

Notions de cycle 3 : la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre ; la représentation plastique ; se repérer dans le temps - construire des repères historiques

Dans la peau d'un·e ouvrier·ère

Durée : 2h

Quelles étaient les revendications des ouvriers·ères textiles charliendins·es aux XIX^e et XX^e siècles ? Des corporations aux syndicats, de la grève de 1927 à Mai 68, les élèves mènent une enquête collective à partir de sources historiques variées (archives, images, récits) pour reconstituer des parcours de vie. Grâce à un jeu de rôle, ils plongent dans le quotidien de l'usine : bruit des machines, gestes répétitifs et luttes sociales.

Notions de cycle 4 : l'Europe de la « révolution industrielle » ; conditions féminines dans une société en mutation

Le métier à tisser : évolution et fonctionnement d'un objet technique

Durée : 2h

À travers une démonstration expliquant le mécanisme des métiers à tisser, les élèves découvriront l'évolution des techniques du métier manuel au métier électrique, puis électronique, des planchettes en bois au carton perforé puis à l'informatique. En complétant plusieurs schémas, les élèves comprendront la complexité de ces machines. Ils mémoriseront le vocabulaire particulier relatif à la mécanique de ces outils.

Notion de cycle 4 : objets techniques





L'industrie textile, entre circuit-court et délocalisation

Durée : 2h

À travers la visite du Musée de la Soierie, les élèves découvriront l'histoire d'un savoir-faire local autrefois emblématique de Charlieu et aujourd'hui largement touché par la délocalisation. Ils réfléchiront ensuite aux conséquences de la mondialisation de l'industrie textile - sur les plans économique, social et environnemental - lors d'un atelier collaboratif de « fresque textile », inspiré du modèle de la Fresque du Climat.

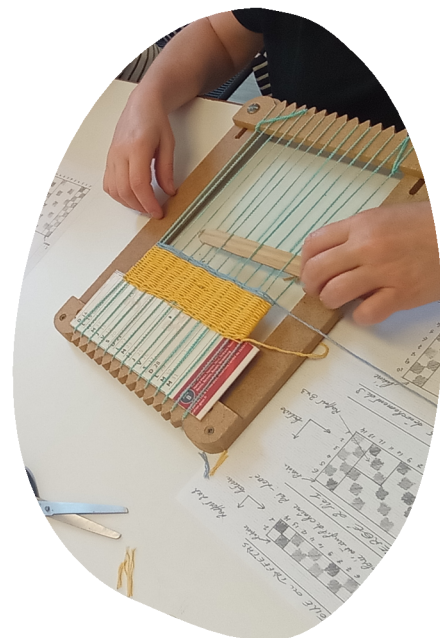
Notions de cycle 4 : la question démographique et l'inégal développement ; des ressources limitées, à gérer et à renouveler ; l'environnement, du local au planétaire ; des espaces transformés par la mondialisation

À la croisée des fils

Durée : 2h

Quels sont les 3 types de tissus principaux ? En découvrant le fonctionnement du métier à bras, les élèves comprennent le principe du tissage et le mettent en pratique. Ils fabriquent eux-mêmes un tissu sur un mini-métier à tisser. Avec précision, patience et créativité, ils deviennent tisseurs !

Notions de cycle 4 : la matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre ; expérimenter, produire, créer





Industrie et mondialisation, un défi social et sanitaire

Durée : 2h

D'où viennent nos vêtements ? Comment est-on passé d'un commerce de proximité à une économie mondialisée ? Quels défis sociaux et environnementaux cela entraîne-t-il ? Les élèves sont invités à découvrir l'univers de l'industrie textile à Charlieu à travers la visite du Musée de la Soierie. Ils questionneront les pratiques actuelles grâce à un atelier collaboratif inspiré de la Fresque du Climat, à l'échelle du textile.

Notions de lycée : territoires, populations et développement - quels défis ? ; sociétés et environnements - des équilibres fragiles

Proto-industrialisation charliendine, le tissage à domicile

Durée : 2h

À quoi ressemble le travail à domicile au XIX^e siècle ? À travers une visite guidée du Musée de la Soierie, suivie d'une enquête immersive à partir d'archives reconstituées, les élèves découvrent le fonctionnement du tissage à façon, les débuts d'une production organisée et les transformations sociales et économiques du XVIII^e au XIX^e siècles.

Notions de lycée : permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914 ; l'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France

Bracelet tissé

Durée : 2h30

À travers la démonstration de tissage, la manipulation d'échantillons textiles et la lecture des extraits du roman d'Émile Zola *Au Bonheur des Dames*, les élèves découvriront le principe du tissage et la grande diversité des étoffes. Ils comprendront la différence entre un tissu et un accessoire de mode, le ruban. Puis, ils tisseront un bracelet. Savoir-faire textile, imagination, vocabulaire, graphisme et harmonie des couleurs seront mobilisés.

Notions de lycée : la matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre ; l'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre ; le roman et le récit du XVIII^e siècle au XXI^e siècle

Planche de tendance

Durée : 2h

Qu'est-ce qu'une planche de tendance ? Les élèves découvriront comment s'élaborent les tendances de la mode à travers les collections de robes haute couture, d'échantillons textiles, d'anciennes revues et la démonstration de tissage. Qu'est-ce qui est vintage ou vieillot ? Qu'est-ce qui est moderne ? Pourquoi ? Ils se mettront dans la peau d'un décorateur d'intérieur en réalisant une planche de tendance du nouveau Musée de la Soierie mettant en valeur les collections.

Notions de lycée, option design : conception, création et micro-projets ; pôle de connaissances et de pratiques « arts visuels » ; pôle de connaissances et de pratiques « démarche créative »



visite du Musée de la Soierie et de l'usine Les Tissages de Charlieu

Découvrez l'industrie textile à Charlieu d'hier à aujourd'hui en visitant le Musée de la Soierie et l'usine de tissage Les Tissages de Charlieu.

Au musée, les élèves apprécieront l'évolution du matériel textile et du tissage de la soie du XIX^e siècle aux années 1980 avec la démonstration sur un métier à bras, un métier mécanique à navette, un métier jacquard à navette et un métier à jet d'air comprimé.



À l'usine, ils découvriront les différentes étapes pour créer un tissu, la démarche de l'entreprise pour développer une économie circulaire en France et le tissage jacquard sur des métiers à tisser équipés de mécaniques électroniques.

Deux visions complémentaires du textile charliendin pour découvrir la richesse du patrimoine et ses applications d'avant-garde !

Conditions particulières :

- Visites uniquement les mardis
- Prévoir des accompagnateurs pour le trajet entre les Musées et Les Tissages de Charlieu

Tarifs par élève :

Visite du Musée et usine : 4 €
Visite du Musée, usine et atelier : 6 €
Gratuité pour les accompagnateurs

Durée :

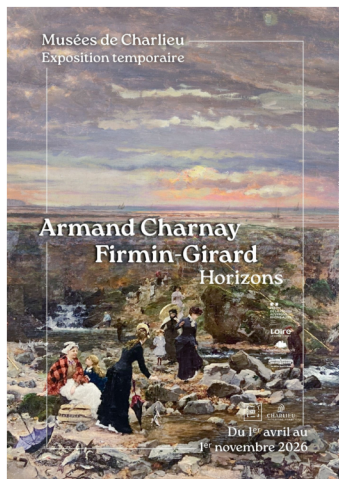
Visite seule : prévoir une matinée
Visite et atelier : prévoir la matinée et 2h l'après-midi

Autour des expositions temporaires

Armand Charnay, Firmin-Girard, Horizons

Du 1^{er} avril 2026
au 1^{er} novembre 2026

À la croisée du XIX^e et du XX^e siècles, deux artistes captivants se rencontrent : Armand Charnay (1844-1915) et Firmin-Girard (1838-1921). Dans le pluralisme artistique du tournant du XX^e siècle, ils expriment leur unicité. Entre paysages et scènes de genre, l'élève plonge dans l'univers de ces deux peintres, explorant l'évolution de leurs techniques et leurs inspirations.



Robert Duran

Avril 2027 à octobre 2027



Originaire de Charlieu, Robert Duran (1927–2015) passe son enfance à Lyon. Après la guerre, il choisit d'étudier aux Beaux-Arts de Lyon contre l'avis de son père. Il mène, en parallèle, une carrière de designer et d'entrepreneur à Lyon, tout en développant une œuvre picturale riche et variée.

Peintre libre et expérimental, il mélange de nombreux styles et médiums. Inspiré par son travail de designer, il met au point une technique de peinture au pistolet et crée des œuvres en relief entre peinture et sculpture.

Armand Charnay, Firmin-Girard, Horizons

Cycle 1

La météo d'Armand Charnay et de Firmin-Girard

Durée : 2h

Le ciel est-il toujours bleu dans un tableau ? En observant les œuvres d'Armand Charnay et de Firmin-Girard, les élèves découvrent comment la lumière, les nuages ou la brume donnent une atmosphère à un paysage. Ils s'amuse ensuite à replacer des symboles météo retranscrivant le temps qu'il fait dans le tableau. Pour finir, ils compléteront un ciel au pastel gras !

Notions de cycle 1 : explorer le monde du vivant, des objets et de la matière ; agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques



Cherche et trouve au musée

Durée : 2h

Que se cache-t-il dans les tableaux ? Munis d'un livret illustré, les élèves partent à la recherche de petits détails cachés dans les œuvres de l'exposition. Une façon ludique d'observer les tableaux de plus près, tout en découvrant les scènes, les objets et les personnages représentés.

Notion de cycle 1 : observer, comprendre et transformer des images

Puzzle de tableau

Durée : 2h

Comment reconstituer une œuvre d'art ? Les élèves observent attentivement un tableau avant de relever le défi de le reconstituer morceau par morceau. Une manière active et ludique de découvrir une œuvre, tout en développant le sens de l'observation et la coopération.

Notion de cycle 1 : observer, comprendre et transformer des images

Les ciels d'Armand Charnay et de Firmin-Girard

Durée : 2h

Quelle est l'importance du ciel dans un tableau ? Les élèves observent les œuvres d'Armand Charnay et de Firmin-Girard et découvrent comment le ciel détermine toute l'harmonie lumineuse des tableaux. Ils modifieront ensuite le ciel d'un tableau pour changer son atmosphère au pastel gras.

Notion de cycle 2 : la représentation du monde



Puzzle de tableau

Durée : 2h

Comment créer un ensemble pictural homogène avec des morceaux ? Après avoir examiné les œuvres au cours de la visite, les élèves assemblent un puzzle : reconstituer un tableau aide les élèves à observer et comprendre la composition du tableau.

Notion de cycle 2 : s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Jeu de piste avec les tableaux

Durée : 2h

Grâce à un livret illustré, les élèves mènent l'enquête dans les salles de l'exposition ! En observant attentivement les œuvres, ils repèrent des détails parfois cachés et apprennent à lire une image : personnages, objets du quotidien, décors... Une manière amusante et active d'explorer les tableaux tout en aiguisant leur regard.

Notion de cycle 2 : la représentation du monde

Tableau des villes, tableau des campagnes

Durée : 1h30

Qu'est-ce qui distingue la ville de la campagne ? En observant et comparant plusieurs œuvres, les élèves apprennent à repérer les éléments qui caractérisent ces deux mondes. Bâtiments, paysages, scènes de vie... Ils pourront ensuite recréer leur tableau des villes ou des campagnes en collage.

Notions de cycle 3 : se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France ; découvrir le(s) lieu(x) où j'habite ; l'âge industriel en France.

Carte postale d'Armand Charnay

Durée : 2h

Pourquoi peindre en petit format ? Est-ce plus difficile ou plus simple que de peindre une grande toile ? Après une visite de l'exposition avec une attention particulière sur les petits formats d'Armand Charnay et de Firmin-Girard, les enfants dessinent leurs propres cartes postales s'inspirant des sujets des œuvres présentées.

Notion de cycle 3 : la représentation plastique et les dispositifs de présentation

À la mode d'Armand et de Marie-François

Durée : 2h

À quoi ressemblent les vêtements d'autrefois ? En observant les tableaux et les mannequins, les élèves découvrent les styles et motifs des habits du XIX^e siècle. Puis, ils laissent libre cours à leur créativité en dessinant leurs propres motifs sur des silhouettes de vêtements d'époque.

Notion de cycle 3 : la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre



Perspective et profondeur en peinture

Durée : 2h

Comment les artistes parviennent-ils à créer l'illusion de la profondeur sur une toile ? Après avoir exploré l'exposition et observé comment la perspective est utilisée dans la peinture, les élèves s'installeront dans le jardin des musées. Là, ils auront l'occasion de comprendre, à leur tour, comment donner de la profondeur à leurs propres œuvres, en jouant avec les lignes, les plans et les points de fuite pour créer des compositions spatiales.

Notions de cycle 4 : la représentation ; images, réalité et fiction - le dispositif de représentation

Un tableau par étapes : calques et composition

Durée : 2h

Comment composer une œuvre picturale ? Après une visite de l'exposition, les élèves explorent une technique artistique utilisée par Armand Charnay : le calque. À partir d'éléments extraits des tableaux exposés, ils expérimentent la superposition, l'organisation des plans et le cadrage pour créer leur œuvre originale !

Notions de cycle 4 : la représentation ; images, réalité et fiction - le dispositif de représentation

Peindre la société

Durée : 2h

Comment la peinture devient-elle un précieux outil d'analyse du passé ? À travers les œuvres d'Armand Charnay et de Firmin-Girard, les élèves observent les grandes évolutions du XIX^e siècle : transformation des paysages, essor de la bourgeoisie, nouveaux modes de vie... En atelier, ils replacent ces tableaux dans le temps en construisant une frise chronologique : une manière ludique de mieux comprendre les grandes étapes du siècle à travers les images !

Notions de cycle 4 : l'Europe de la « révolution industrielle » ; société, culture et politique dans la France du XIX^e siècle



Reflets d'une époque

Durée : 2h

Quel est le regard singulier d'Armand Charnay et de Firmin-Girard sur leur époque ? À travers les tableaux des deux peintres, les élèves peuvent décrire le mode de vie de la société de la fin du XIX^e siècle au début du XX^e siècle. En atelier, ils replacent ces scènes sur une frise chronologique pour comprendre cette période charnière riche en découvertes et en changements !

Notion de lycée : politique et société en France sous la Deuxième République et le Second Empire

Paysages littéraires et picturaux du XIX^e siècle

Durée : 2h

Comment les peintres du XIX^e siècle représentent-ils les paysages et les habitants d'un territoire ? Sont-ils objectifs dans leurs représentations ? Après la visite de l'exposition, les élèves analysent les paysages et les scènes des œuvres d'Armand Charnay et de Firmin-Girard, puis les comparent à des extraits littéraires du XIX^e siècle, pour croiser les regards de la peinture et de la littérature sur la société de l'époque.

Notion de lycée : le roman et le récit du XVIII^e siècle au XXI^e siècle

Le Salon d'Art du XIX^e siècle

Durée : 2h

Quels enjeux sociaux et artistiques se cachent derrière le Salon ? Après la visite de l'exposition, les élèves participeront à la création d'un Salon, en reprenant les règles et les codes du Salon d'Art du XIX^e siècle. En petits groupes, ils choisiront une œuvre qui correspond aux critères du Salon et justifieront leur choix. Cette activité leur permettra de découvrir les enjeux de la société artistique du XIX^e siècle et d'approfondir leur compréhension des sujets abordés par Armand Charnay et Firmin-Girard.

Notions de lycée : questionner le fait artistique ; exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

Exposition Robert Duran

Cycle 1

Dessine ton émotion

Durée : 1h30

Comment représente-on les émotions en peinture ? Expressions du visage, couleurs, formes. À travers ces différents éléments et l'histoire *La couleur des émotions*, les élèves découvrent l'univers du peintre Robert Duran. À leur tour, ensuite, de représenter l'une de leur émotion en dessin.

Notion de cycle 1 : agir, s'exprimer, comprendre à travers des activités artistiques



Formes, couleurs et matières

Durée : 2h

Après une visite, les élèves réalisent une œuvre collective abstraite en expérimentant la superposition de différents matériaux afin de créer du relief, inspirée des paysages telluriques de Robert Duran.

Notions de cycle 1 : explorer le monde des objets et de la matière ; agir, s'exprimer, comprendre à travers des activités artistiques

Écriture automatique

Durée : 2h

Après une visite de l'exposition consacrée à Robert Duran, les élèves laisseront naviguer leur crayon sur leur feuille (traits, points, croix, gribouillis, rayures...). Ils révéleront ensuite les figures imaginées à partir de leurs dessins.

Notions de cycle 1 : explorer le monde des objets et de la matière ; agir, s'exprimer, comprendre à travers des activités artistiques

Du dessin figuratif à l'abstraction

Durée : 2h

Les élèves découvrent le monde de l'abstraction à travers les peintures de Robert Duran. Après une visite de l'exposition, ils partent d'une œuvre figurative pour la transformer. À quoi pourrait-elle ressembler si l'on simplifiait ses contours ? Si l'on accentuait les tracés et les mouvements ?

Notion de cycle 2 : la représentation du monde



Au fil du crayon

Durée : 2h

Après une visite de l'exposition consacrée à Robert Duran, les élèves expérimentent différents gestes graphiques sur leur feuille. En observant leurs tracés, ils imaginent puis révèlent des formes, personnages ou paysages cachés dans leurs dessins.

Notion de cycle 2 : transformer ou restructurer des images ou des objets

Portrait fragmenté

Durée : 2h

Une personne est composée de multiples facettes : on vieillit, on sourit, on est triste... Elle se construit, change et évolue. Comment représenter ces différentes facettes sur une seule toile ? Les élèves découvrent les portraits fragmentés de Robert Duran et composent leur propre portrait à partir de photographies.

Notions de cycle 2 : questionner l'espace et le temps ; la narration et le témoignage par les images

Paysage en relief

Durée : 2h

Après une visite de l'exposition, les élèves expérimentent la technique du relief utilisée par Robert Duran afin de réaliser une cartographie sensible du territoire local à l'aide de tissus et de papier. Ce sera l'occasion par l'approche artistique d'aborder l'impact de l'homme sur la nature.

Notion de cycle 3 : découvrir le(s) lieu(x) où j'habite - lecture des paysages du quotidien (relief, hydrologie, climat, végétation)



Du portrait classique à la caricature

Durée : 2h

Les élèves découvrent les portraits de Robert Duran, des représentations classiques aux portraits fragmentés, en dialogue avec les œuvres d'autres artistes portraitistes. Ils réalisent ensuite le portrait caricatural d'un autre élève ou d'une personne célèbre.

Notion de cycle 3 : s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Œuvres en série

Durée : 2h

Robert Duran est un artiste qui explore des techniques et des styles variés. Les élèves pourront observer au cours de la visite différentes séries de son parcours artistique. Après cette découverte, c'est au tour des élèves d'expérimenter le monde de la série.

Notion de cycle 3 : s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité



Relief de papiers

Durée : 2h

Au cours de la visite, les élèves comprennent le pouvoir créatif des effets de matières. Comment se laisser guider par la matière tout en la maîtrisant pour aboutir à une création. Ils expérimenteront la technique de superposition de papiers pour faire apparaître des formes et des couleurs dans une composition.

Notion de cycle 4 : la matérialité de l'œuvre

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

Visite thématique

Durée : 1h30

Comment reconnaît-on une œuvre d'art ? Quels sont les critères ? Sont-ils universels ? Les élèves découvrent la démarche expérimentale de Robert Duran qui explore cette question.

Notions de cycle 4 : la création, la matérialité, le statut de l'œuvre ; histoire des arts (XX^e siècle)

Design mobilier, objets techniques du quotidien

Durée : 2h

Les élèves découvrent l'univers design de Robert Duran avec ses fauteuils. À partir d'une lettre de l'artiste expliquant son design, ils créent un projet de design d'assise en décrivant ses différentes étapes.

Notion de cycle 4 : objets techniques



Paysages abstraits

Durée : 2h30

Comment les effets de matières peuvent-ils suggérer un paysage ? Au cours de la visite, les élèves comprennent les différences et les échanges subtiles entre figuration et abstraction. Puis, ils réalisent un bas-relief à la fois figuratif et abstrait en associant textiles, papiers et peinture.

Notions de lycée : la matérialité de l'œuvre, pratiques tridimensionnelles ; la non-figuration

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

Visite thématique

Durée : 1h30

Comment reconnaît-on une œuvre d'art ? Quels sont les critères qui permettent de l'identifier ? Sont-ils universels ? Que raconte une œuvre sur l'artiste qui l'a créée ? À travers les différentes séries de Robert Duran, les élèves découvrent une démarche expérimentale qui explore ces questions et interroge notre regard sur l'art et la création.

Notions de lycée : les métamorphoses du « moi » ; l'Humanité en question ; la recherche de soi

Artisanat, design et œuvre d'art

Visite thématique

Durée : 1h30

Au cours de la visite, les élèves réfléchiront aux frontières perméables entre objet artisanal, objet de design et œuvre d'art. Ils questionneront les différents statuts de l'objet. Ce sera l'occasion d'approfondir la notion de série dans le design et dans l'art.

Notions de lycée, option design : l'objet - contextes et fonctions ; typologie des productions artisanales et industrielles ; pôle de connaissances et de pratiques « art, techniques et civilisations »



Exposition itinérante

Plus vite, plus haut, plus fort - Ensemble

À l'occasion des Jeux Olympiques de Paris 2024, les Musées de Charlieu ont réalisé une exposition temporaire autour du sport et de la santé.

Abordant des thématiques telles que le dopage dans le sport, les besoins des sportifs, la santé du cœur ou encore le handisport, les élèves sont plongés dans un univers scientifique et culturel.

Les Musées s'invitent dans votre établissement pour continuer à faire vivre la flamme olympique !



L'exposition est composée de supports muséographiques qui occupent une surface de 30 à 50 m².

- Vitrines muséographiques
- 6 kakemonos de 197 cm x 85 cm
- Supports de médiation

Tarifs et conditions particulières

- 50 € / mois, 800 € de caution
- Assurance clou à clou à prévoir en amont du départ
- Le transport de l'exposition est à la charge du demandeur



Un projet ? Realisons-le ensemble !



Les Musées de Charlieu accueillent chaque année de nombreuses classes, de l'école primaire au lycée. Soucieux de répondre au mieux à vos objectifs pédagogiques, nous sommes à votre écoute pour construire avec vous un projet adapté à vos besoins.

Si vous souhaitez mettre en place un projet d'éducation artistique et culturelle, ou adapter une visite existante aux besoins de vos élèves, nous serons heureux de collaborer avec vous pour en définir les modalités.

N'hésitez pas à nous contacter !



Musées de Charlieu

Adresse :

7, jardin des musées,
42190 Charlieu

Téléphone :

04 77 60 28 84

E-mail :

accueil@musee-charlieu.fr

Site Internet :

www.museesdecharlieu.fr

à bientôt !